



PROPUESTA DIDÁCTICA
 CONTENEDOR: VER LAS ESTRELLAS
 INVESTIGACION DE AULA: ¿COMO FORMAR JOVENES INVESTIGADORES?
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DEL PUTUMAYO

“Había entrado en la cabina en el siglo 575,
 la Base Temporal donde fue destinado dos años antes.
 En aquel entonces, el 575 era el hipertiempo
 más distante que había visto nunca.
 Ahora despejaba hacia el
 hiertiempo el siglo 2456”
 Isaac Asimov

Mag Héctor Trejo Chamorro

1. Las experiencias en el aula: Bitácora cuatro: imaginando mundos de lenguaje

Hora: 10: 00 a.m.

Coordenadas: 20/09

Distancia recorrida: leguas de eternidad-30 días/7septiembre/20/09

Relato: Andrew Harlan entró en la cabina provista de circuitos integrados y paneles de control. Sus lados perfectamente esféricos se ajustaban dentro de un tubo vertical formado por barras metálicas muy espaciadas, cuyos extremos parecían fundirse en el vacío a unos dos metros sobre la cabeza de Harlan. Este sintió los mandos y tiró a poco de la palanca de arranque. La cabina no se movió...

Este pasaje de literatura de ciencia ficción llegó a mis manos cuando pase por las coordenadas de la biblioteca virtual. Estaba pensando en el nuevo texto a escoger de los contenedores. Hice un guiño a los dos informes anteriores y busqué en sus páginas el camino que había asumido en este **diplomado de educadores por la cultura científica**. En este sentido, al igual que Harlan entré en la Plataforma de CAEU, provista de dispositivos pedagógicos. Primero, ubique mi nombre de usuario y la clave. En la pantalla de circuitos programados estaban suministrados los cursos y los grupos. Ingresé a cursos. Esta ruta me llevo a documentos y tareas. Todo estaba listo dentro de la plataforma para navegar. Sentí un vacío, me daba vueltas la cabeza. En el trayecto encontré los contenedores, dispositivos que sujetan y atan información. Un clic interactivo los libera de sus ensamblajes dejando al desnudo una ficha de catalogación y encuadre de datos que revelan información ultrasecreta.

Con la referencia 4MMG45 se llega a un mundo de ensoñación que vuelve verosímil el texto cuyo formato es un reportaje X denominado el “Verdadero Cyrano”. ¿Quién es este personaje? Al parecer este personaje viene teletransportado desde otros mundos, desde otro continente a orillas del mediterráneo. En el cuadrante matriz aparece un resumen del reportaje sobre el primer viaje a la Luna en 1969, hecho que fue una hazaña sorprendente, casi de ficción. Así mismo sucedió con esta nueva experiencia del tercer informe. Tuvo una parte de ficción y otra de realidad, de hechos y sucesos verosímiles. Se tejió de camino al aula en una secuencia de miradas, gestos y sonrisas. Los espectadores manifestaron que el conductor de la nave X4 estaba aligerando la Conquista del Espacio.

Sin embargo antes que el Apolo XXI, alunizara, los estudiantes ya están palpando los bordes y gramáticas de cada uno de los relatos equipados en el reportaje de 12 páginas cuyo autor de nombre Claudio H., era un desconocido en estas tierras del continente perdido, el agujero verde del Amazonas.

La cabina-aula no se movió...Solo se hizo posible esa aventura cósmica de lectura en aula. Desde el G1 hasta el G7 hicieron un recorrido estelar junto al Verdadero Cítrano, personaje que junto a Adrew Harlan del fin de la eternidad de Isaac Asimov “iría hasta donde fuese necesario”... La idea era sencillamente esta: lograr comprender los textos: a la luna en globo, el aporte de H. G. Wells, éramos pocos y llegó Tintin y Verne el Visionario.

El reloj de la cabina marcó las 11:30. El viaje interestelar había resultado sorprendente. Cada G¹ estaba dispuesto a dar lo mejor de sí. Esta sería una nueva forma de dialogar con el texto. Uno de los tripulantes propuso que la matrix F-V fuera procesada entre todos. De esta forma entenderíamos que tanto es verdad aquello que se ha leído y que tanto de falsedad se conjuga en las afirmaciones. No fue aceptada la propuesta, tardaríamos más tiempo de lo planeado para el viaje. Las próximas coordenadas de las semanas del mes de SEP, anunciaban fechas críticas denominadas por tripulantes “evaluaciones parciales”. Así que, se tomó el mismo procedimiento de G X G y bajo la misma lógica del informe PLUTON docx doc. Las nuevas posiciones interestelares fueron las siguientes:

Matrix F-V

GRUPOS DE TRABAJO	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7
1. En 1650, Rostand creo...	F	V	V	V	V	F	F
2. Ninguno de los métodos..	F	F	V	V	F	F	F
3. Edgar Allan Poe también..	V	V	V	V	V	V	V
4. En las historia de Edgar...	F	V	V	F	V	F	F
5. Herbert Gereoge Wells...	V	F	F	V	F	V	V
6. La idea de Wells...	F	F	F	V	F	F	F
7. Tintin también viajó a ...	F	F	V	F	F	F	F
8. En la luna el cielo se ve...	F	F	V	F	F	F	F
9. Julio Verne planteó...	F	V	V	V	V	F	F
10. Ninguno de los relatos...	F	F	F	V	F	F	F
							Acceso libre

G1 y G6 y G7 lograron establecer posiciones comunes sobre V con respecto a F. En cambio, G2,G3,G4 y G5 cambiaron de posiciones V y frecuencias F. Había que tomar una decisión, seguir a G7 como línea de base para todos. El color rojo indicaba cambio de órbita y acceso libre a otros mundo. El fin de la eternidad se estaba acercando y el formato XXX de evaluación parcial estaba planeado para la siguiente semana de SEP. Todos tripulantes debían repasar el formato para evaluar sus competencias de periodo.

Al notar que la cabina se había detenido interrumpió sus divagaciones para recobrar la mentalidad fría e impersonal que cuadraba a un Ejecutor, y salió del aparato. La cabina que dejaba, desde luego, no era la misma donde había entrado, en el sentido de que no estaba compuesta de los mismos átomos. Aquello no le preocupaba más que cualquier otro Eterno. El centrarse en la mística de la Traslación Temporal, dejando de lado el mero hecho de su existencia, constituía la meta de todo aprendiz tan pronto como era admitido a la Eternidad.

¹ G: Grupos de Trabajo y de Indagación

Se detuvo un instante frente a la cortina infinitamente delgada del No-Espacio y el No- Tiempo. En esta Cortina Delgada Google CDG, buscó información sobre los vestigios de una civilización de libros que citan textos y sus autores. En ese viaje prodigioso, nos encontramos con las Galaxias Gutember y la Cibergalaxia. De ellas fuimos revelando el conocimiento acumulado en el siguiente estado del arte:

A. EDMUND ROSTAND

(Marsella, 1868 - París, 1918) Autor dramático francés, recordado especialmente como autor de *Cyrano de Bergerac*. Escribió habitualmente para la actriz Sarah Bernhardt y se le dio el sobrenombre de "rey de la Belle Époque". Siguió estudios de derecho y al mismo tiempo escribió una obra, *Le Gant rouge* (1888), así como un cierto número de poesías, sin ningún éxito.



No ejerció nunca la abogacía y se consagró por completo a los trabajos literarios. En 1890 publicó un volumen de poemas: *Les Musardises*. Otra obra de 1891, *Les Deux Pierrots*, tuvo tan poca aceptación como la anterior. Pero su comedia en verso *Les Romanesques*, representada en 1894 en la *Comédie Française*, fue muy aplaudida. A continuación escribió dos piezas para Sarah Bernhardt: *La princesa lejana*, representada en 1895, y *La Samaritana*, en 1897.

En diciembre de ese mismo año se representó otra creación suya, *Cyrano de Bergerac*, inspirada en el precursor de la ciencia-ficción, al que convirtió en un espadachín generoso, dotado de una monstruosa nariz, que fue un triunfo de una repercusión raramente igualada en los anales del teatro. Este drama en verso, ambientado en la Francia del siglo XVII, presenta al poeta y espadachín que da título a la obra secretamente enamorado de su bella prima Roxana. Cyrano no se atreve a declararle su pasión por temor a ser rechazado a causa de su fealdad, y se conforma, en cambio, con esconderse bajo el balcón de Roxana y dictar desde allí a Christian de Neuvillette las frases de amor que éste -un joven y rudo cadete procedente de Gascuña- no acierta a dirigir a la muchacha.

Una larga y extensa red de códigos revela su destino azul:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rostand_edmond.htm

B. EDGAR ALAN POE



Boston, EE UU, 1809-Baltimore, id., 1849) Poeta, cuentista y crítico estadounidense. Sus padres, actores de teatro itinerantes, murieron cuando él era todavía un niño. Edgar Allan Poe fue educado por John Allan, un acaudalado hombre

de negocios de Richmond, y de 1815 a 1820 vivió con éste y su esposa en el Reino Unido, donde comenzó su educación.

Después de regresar a Estados Unidos, Edgar Allan Poe siguió estudiando en centros privados y asistió a la Universidad de Virginia, pero en 1827 su afición al juego y a la bebida le acarreó la expulsión. Abandonó poco después el puesto de empleado que le había asignado su padre adoptivo, y viajó a Boston, donde publicó anónimamente su primer libro, Tamerlán y otros poemas (Tamerlane and Other Poems, 1827).

Se alistó luego en el ejército, en el que permaneció dos años. En 1829 apareció su segundo libro de poemas, Al Aaraf, y obtuvo, por influencia de su padre adoptivo, un cargo en la Academia Militar de West Point, de la que a los pocos meses fue expulsado por negligencia en el cumplimiento del deber.

En 1832, y después de la publicación de su tercer libro, Poemas (Poems by Edgar Allan Poe, 1831), se desplazó a Baltimore, donde contrajo matrimonio con su jovencísima prima Virginia Clem, que contaba sólo catorce años de edad. Por esta época entró como redactor en el periódico Southern Baltimore Messenger, y más tarde en varias revistas en Filadelfia y Nueva York, ciudad en la que se había instalado con su esposa en 1837.

Su labor como crítico literario incisivo y a menudo escandaloso le granjeó cierta notoriedad, y sus originales apreciaciones acerca del cuento y de la naturaleza de la poesía no dejarían de ganar influencia con el tiempo. La larga enfermedad de su esposa convirtió su matrimonio en una experiencia amarga; cuando ella murió, en 1847, se agravó su tendencia al alcoholismo y al consumo de drogas, según testimonio de sus contemporáneos. Ambas fueron, con toda probabilidad, la causa de su muerte.

Y sigue la lógica de la red con sus letras extendidas:

www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm

C. HERBERT GEORGE WELLS

Bromley, 1866 - Londres, 1946) Narrador y filósofo político de nacionalidad inglesa. Escritor moderno, de gran capacidad creadora y originalidad temática, H.G. Wells se encuentra en la línea de novelistas que exponen una visión realista de la vida y mantienen una enérgica creencia en la capacidad del hombre para servirse de la técnica como medio para mejorar las condiciones de vida de la humanidad.

Un accidente infantil por el que se rompió la tibia y su larga convalecencia lo obligaron a permanecer durante meses en reposo. Con ocho años de edad, esta impuesta quietud propició el descubrimiento de la lectura y en particular, guiado por su padre, de autores como C.

Dickens o W. Irving. En su juventud, Wells estudió biología en la Normal School of Science de Londres, y alejado del humanismo clásico, se situó en una posición más cercana a las ciencias, que le proporcionó buena parte de la energía creadora que nutrió su trayectoria como novelista.

Su producción podría dividirse en tres etapas: la de novela científica, la familiar y la sociológica. La novela científica comenzó con el fin de la Segunda Guerra Mundial y se convirtió pronto en un género popular, y las escritas por Wells son obras maestras del género gracias a su interés científico, así como a sus sólidas estructuras estilísticas y a su prodigio imaginativo. Basta como ejemplo la primera de ellas, *La máquina del tiempo* (1895), en la que el inventor de la máquina puede viajar hacia el pasado o el futuro con un sencillo movimiento de palanca.

El protagonista viaja al año 802701 y contempla un panorama patético, consecuencia de la doctrina evolucionista, en un mundo habitado por dos especies humanoides: los eloi, vegetarianos ociosos, apacibles y simpáticos, desprovistos de inteligencia, y los desalmados y terribles morlocks, habitantes del subsuelo y herederos de las clases sojuzgadas, que de vez en cuando suben a la superficie para devorar a los eloi.

A ésta le siguieron *La visita maravillosa* (1895) y *El hombre invisible* (1897). Muchos de los inventos y procedimientos científicos que marcaron el siglo XX fueron imaginados por Wells a finales del XIX, tales como la bomba atómica, y aparecen en novelas como *La isla del Dr Moreau* (1896), *El primer hombre en la luna* (1901), *Manjar de dioses* (1904) o *La guerra en el aire* (1908).

Kipps (1908) fue su primera novela familiar, a la que le siguió *Tono-Bungay* (1909), una notable sátira sobre la sociedad inglesa de finales del siglo XIX y la aparición de los nuevos ricos". A ésta le siguieron *Ann Verónica* (1909), *The History of Mr. Polly* (1910) y *Matrimonio* (1912). La novela sociológica o didáctica de Wells es la que comprende más títulos, de los que se destacan *El nuevo Maquiavelo* (1911) y *El mundo liberado* (1914), en la que describe una guerra europea realizada con bombas atómicas y radioactividad.

El autor publicó más de ochenta títulos en los que siguió la tradición de J. Bunyan y D. Defoe al margen de la influencia que los autores franceses y rusos ejercían sobre novelistas contemporáneos suyos como H. James, G. Moore y J. Conrad.

No se desprende este circuito de frames extendidos sobre la red:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wells.htm>

D. JULIO VERNE

(Jules Verne; Nantes, 1828 - Amiens, 1905) Escritor francés, considerado el fundador de la moderna literatura de ciencia ficción. Predijo con gran precisión en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales.

En 1836 ingresó con su hermano Paul en el seminario Saint-Donatien. Más tarde estudió filosofía y retórica en el liceo de Nantes y viajó a París, cumpliendo los deseos de su padre, para seguir la carrera de leyes. En 1848 comenzó a escribir algunos sonetos y textos de teatro, y dos años más tarde aprobó su tesis doctoral de derecho y optó por la carrera de letras.

Sus inicios literarios fueron difíciles, sus piezas de teatro no tuvieron una divulgación importante, y recurrió a la docencia para sobrevivir. Desde 1852 hasta 1854 trabajó como secretario de E. Seveste, en el Théâtre Lyrique, y publicó algunos relatos en Le musée des familles, como Martín Paz (1852). En 1857 se convirtió en agente de bolsa y empezó a viajar; visitó Inglaterra, Escocia, Noruega y Escandinavia, y continuó sus escritos.

Posteriormente conoció al editor Hetzel, quien se interesó por sus textos y le publicó Cinco semanas en globo (1862), obra que lo lanzó al éxito y lo estimuló a proseguir con la temática de la novela de aventuras y fantasía. El mismo editor le encargó una colaboración regular para la revista Magazine d'éducation et de récréation, y en poco tiempo alcanzó una gran celebridad.

Aprovechando sus conocimientos geográficos, adquiridos a través de numerosos viajes por Europa, África y América del Norte, y su entusiasmo por la revolución tecnológica e industrial, se convirtió en un especialista de los relatos de aventura de corte científico. Su dominio de la tensión dramática le permitió combinar extravagantes situaciones y momentos poéticos en una prosa ligera y amena.

Inmediatamente se enfrascó en la redacción de Viaje al centro de la Tierra, para lo cual se aplicó a la geología, la mineralogía y la paleontología. Las detalladas descripciones de animales antediluvianos maravillaron a los expertos, poniendo de manifiesto su extraordinaria intuición científica. Su tercer gran libro fue De la Tierra a la Luna, cuya publicación despertó tal entusiasmo por los viajes espaciales que su despacho se inundó de cartas solicitando reservas para el próximo viaje lunar. Con el mismo interés fue recibida La vuelta al mundo en ochenta días, publicada por entregas, cuyo éxito fue tal que se llegaron a cruzar apuestas sobre si Phileas Fogg, "el hombre menos apresurado del mundo", lograría llegar a la meta en tan breve tiempo.

La red no dejó de perseguirnos con esta nueva dirección:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/verne.htm>

Queda escrita la grafica de este mar azul de posibilidades de consulta que reflejan la gran obra de creación literaria, ficción y poesía en estos ingeniosos hombrecitos de la historia.

-Lo siento dijo –dijo Voy-. Es una costumbre de este siglo y la Selección competente estima que conviene adoptar en lo posible las costumbres locales. Pronto se acostumbrarán a ello. Voy anduvo rápidamente sobre las huellas de otro Voy, su reflejo invertido en el suelo. Alargó una mano mecánica y puso a cero un indicador capilar que se desplazaba sobre una escala en espiral... A Harlan le pareció que su mundo regresaba a la normalidad.

Este nuevo personaje (VOY) en el “Fin de la Eternidad” nos hace regresar a la vieja costumbre de redactar comentarios sobre la relación entre ficción, la técnica y los límites del ser humano. Se quiere que F contenga a T y se establezcan los L del SH. De modo que la formula queda planteada así: $R = F + T [(L)SH]$. Los viajeros saben que deben despejar todas las dudas sobre R y establecer los L que determina el Ser Humanos sobre lo que crea y recrea como posibilidad. Estas son sus aproximaciones:

MATRIZ $R = F + T [(L)SH]$

TENICA	FICCION	LIMITES
Conjunto de saberes prácticos o procedimientos. Puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc.	Es simulación de la realidad que realizan las obras literarias, cinematográficas, historietísticas o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor	El ser humano, cuando se plantea las grandes cuestiones de su existencia, se está asomando a un gran abismo, a un gran misterio insondable
La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio	La acción y el efecto de fingir, imaginar, inventar; Literatura compuesta de narración imaginativa	Acostumbrado a las seguridades que le brinda el ser, la existencia y la realidad, siente un vértigo terrible al afrontar lo que no tiene solución.
Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica	Término que comprende al conjunto de las obras de creación literaria en sus diversos géneros (novela, teatro, poesía, etc.).	No dispone de términos apropiados para definirlo. El ser, la existencia y la realidad están limitados por algo que no tiene definición, por uno -o diversos.
Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica.	Técnica jurídica de extensión analógica, para aplicar preceptos previstos para una determinada situación a otro tipo de situaciones distintas	El ser humano recurre a lo sagrado, es decir, lo separado, aquello que separa, lo límite, lo fronterizo, para preservarse de la terrible sensación que le genera no conocer con exactitud sus límites y, por lo tanto, no conocerse a sí mismo.
Cada persona le imprime su sello personal.	Fiction/ Fiktion	Estos metarrelatos no son mitos en el sentido de fábulas: el paisaje de fin de siglo: el desencanto del progreso y del porvenir de las ciudades

No es exclusiva de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas	La ficción sí permite volver atrás y borrar un acto para sustituirlo por otro: aquel que más conviene a la intención del autor	Como nunca anteriormente, tenemos hambre de mitos, de explicaciones totales, y anhelamos profundamente una profecía con garantías.
---	--	--

En este inesperado cuadro de ecuaciones de No tiempo, quedan las frases elaboradas para profundizar sus alcances semánticos. Ahora, hemos girado uno 45 grados sur y nos aproximamos a su fin. *Harlan pasó varias semanas en el siglo 576 antes de conocer a Brinsley Sheridan Coper. Tuvo tiempo de acostumbrarse a su nuevo alojamiento, a la higiene y claridad de cristal, a la porcelana.*

Con este descanso, penetró por el agujero verde del amazonas y de manera ensoñadora creo al siguiente historia de ficción con posibilidades de relacionar el relato con las Ciencias Sociales y su papel en la comprensión de los fenómenos humanos.

¿Qué puede ser el Secuestro sino un virus? ¿Y quién mejor que un XP Pentium Colombia para explicarlo?

Pero, ¿qué es un virus?

El virus es algo que no está ni vivo ni muerto (acaso un Dios), un sustantivo activo pero inerte. Asignándole una definición más funcional <Delete> un virus es: una cadena de información que afecta la memoria de un pueblo. Por ejemplo, el virus del Secuestro, conocido como VS 1980-2009², este temido virus atacó mi RAM-familia en Colombia hace 20 años y aunque tardó en hacerme efecto la vacuna <Delete>, hasta hace poco yo podía llevar a cabo operaciones de familia, de hogar, de hijos, de vida digna y de lógicas de estudio sin ningún problema en mi disco duro-cerebro.

Pero, ¿cómo afecta la memoria de uno? Bueno, pues no te da nada, no es una operación, ni tampoco una gran cantidad de datos <Delete>. Por poner un ejemplo, digamos que es un acto que se repite y repite y repite en tu memoria histórica, cultural, familiar y personal, y un día te das cuenta <Denisse> que no puedes pensar en otra cosa que <Secuestro> Y llevas ya 10 y 20 años encadenado al virus que te acostumbraste a pasar así de <Delete> en <Delete> Y tus actividades se ven detenidas repentinamente porque tu CPU no hace más que revivir el dolor, repasar la tortura y repasar su nombre del secuestrador o sus ojos de odio, o sus manos que encadenan <Delete> o su sonrisa maquiavélica. <Delete> <Delete> <Delete>

Pero creo que no queda rastro alguno del virus<Delete> en la memoria de los que ya se fueron, sino en la memoria de los que están vivos. Desgraciadamente, siempre <Delete> se están creando nuevos brotes virus Secuestradores pese a la Seguridad del antivirus Denominado "Seguridad Democrática Uribe. El SDU <Deletes>. Y bueno <Deletes>, <Deletes> no van a adivinar <Deletes> cuál es el último virus que contraje <Deletes> ... ¡Sí! <Deletes> El virus <Deletes> Deletes Paramilitares en sus nuevas

² Probablemente a mediados de la década de los ochentas con el surgimiento del fenómeno del narcotráfico. Cuando los grupos insurgentes (guerrillas) como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) convirtieron el secuestro en un lucrativo negocio, a principios de la década de los noventas, la situación comenzó a volverse crítica.

Sería injusto adjudicar al auge científico y tecnológico del siglo XIX la aparición de la divulgación científica en la literatura. Es mejor afirmar que es en este siglo cuando nace una verdadera necesidad de vulgarizar todos los conocimientos amasados por la ciencia. Necesidad que estaría vinculada con la formación del nuevo hombre del mañana y la sociedad futura.

Los Viajes extraordinarios de Jules Verne nacen en un buen momento. En el instante en que la ciencia y la industria estaban en pleno florecimiento y favorecidas, en Francia, por el ambiente político creado bajo la dictadura de Napoleón III. Momento plenamente optimista en el que parecía cumplirse la profecía de una Nueva Edad de Oro que propugnaba Saint-Simon.

Las novelas de Jules Verne responden a un plan educativo diseñado por su editor, el sansimoniano J. Hetzel, y dirigido a la formación de la juventud. Consistiría, en principio, en despertar el interés por la ciencia, divulgar los conocimientos científicos, y formar a los dirigentes de la sociedad del futuro.

Pero haríamos mal en querer simplificarlo de este modo. Los Viajes extraordinarios no sólo consideran el saber científico. Pretenden, además, formar a esa juventud en unos determinados valores como son la solidaridad, la fraternidad, la justicia. Valores, todos ellos, que responden a los ideales socialistas románticos.

¿Qué es un Viaje extraordinario? Michel Serres nos lo define así: "Es un viaje ordinario en el espacio (terrestre, aéreo, marítimo, cósmico) o en el tiempo (pasado, presente, porvenir: Ayer y Mañana), un recorrido de tal punto dado a tal otro deseado"; "en segundo lugar, es un viaje enciclopédico: la Odisea es circular, recorre el ciclo de la Sabiduría"; "por último, es un viaje iniciático en el mismo sentido que el periplo de Ulises, el Éxodo del pueblo hebreo o el itinerario de Dante".

Los relatos de Verne pertenecen a la literatura de divulgación científica. Son novelas llenas de saber científico presto a ser divulgado, enseñando sin dolor. El lector, a través de los Viajes extraordinarios, y a diferencia de otras formas de vulgarizar el saber, se introduce en la aventura aprendiendo por la propia experiencia. Recorre de la mano del iniciador el espacio de los conocimientos, el espacio de la mitología. Todo ello sin perder de vista la Razón. De esta forma, las novelas de Verne responden a esa llamada positivista que inundaba la literatura de finales del XIX. El protagonista de sus aventuras nunca penetrará en el campo de lo inverosímil, lo imaginario. Nunca serán "ciencia ficción" y sus anticipaciones no serán muy afortunadas, limitándose a ser meras reconstrucciones noveladas de proyectos que estaban en el ambiente científico del momento. Se rompe así, cualquier idea preconcebida sobre este autor. Preguntas: ¿dónde están los Verne del siglo XXI? ¿Cómo estamos formando a las juventudes para que sean Verne? ¿Dónde queda la imaginación de la educación?